

KMBO PRÉSENTE

OLIVIA  
COLMAN

MARK  
WILLIAMS

PAM  
FERRIS

# LA CHASSE À L'OURS

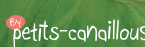


UN FILM DE JOANNA HARRISON & ROBIN SHAW  
PRÉCÉDÉ DE DEUX COURTS-MÉTRAGES



INSPIRÉ DU LIVRE "LA CHASSE À L'OURS" DE MICHAEL ROSEN & HELEN OXENBURY  
PUBLIÉ AUX ÉDITIONS kaléidoscope

LITTLE KMBO PRÉSENTE UNE PRODUCTION LUPUS FILMS EN ASSOCIATION AVEC BEAR HUNT FILMS ET WALKER PRODUCTIONS POUR CHANNEL 4, UNIVERSAL PICTURES ET HERRICK ENTERTAINMENT  
AVEC LE SOUTIEN DE EUROPE CRÉATIVE - MEDIA PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE INSPIRÉ DU LIVRE "LA CHASSE À L'OURS" ÉCRIT PAR MICHAEL ROSEN ET ILLUSTRÉ PAR HELEN OXENBURY AVEC OLIVIA COLMAN MARK WILLIAMS PAM FERRIS ÉCRIT PAR JOANNA HARRISON  
MUSIQUE ORIGINALE DE STUART HANCOCK INTERPRÉTÉE PAR GEORGE EZRA MONTEUR RICHARD OVERALL DIRECTEUR ARTISTIQUE MARTIN OLIVER PRODUCTEURS EXÉCUTIFS NORTON HERRICK HELEN MCALÉER JULIA POSEN PRODUIT PAR CAMILLA DEAKIN ET RUTH FIELDING RÉALISÉ PAR JOANNA HARRISON  
ET ROBIN SHAW © 2016 BEAR HUNT FILMS LTD PRÉCÉDÉ DE DEUX COURTS-MÉTRAGES PRODUITS PAR NATIONAL FILM STUDIO BELARUSFILM "LE RÊVE DE L'OURS" RÉALISÉ PAR RUSLAN SINKEVICH ET DE "UN PRINTEMPS EN AUTOMNE" RÉALISÉ PAR TATIANA KUBLITSKAYA



## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

# SOMMAIRE

**LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE, POUR QUI ET POURQUOI ? P. 4**

**EN ROUTE POUR LE CINÉMA P. 5**

**LES TROIS COURTS-MÉTRAGES P. 6**

- « Un printemps en automne » p. 6
- « Le Rêve de l'ours » p. 8
- « La Chasse à l'ours » p. 10

**LES OURS P. 14**

- Faire des recherches p. 14
- Remplir un schéma anatomique p. 15
- Observer un planisphère - Comprendre les expressions figurées - Déguster du miel p. 16
- Partir à la chasse à l'ours - Créer un masque d'ours p. 17

**LA NATURE AU FIL DES SAISONS P. 18**

- Préparer sa tenue d'exploration - Habiller la mascotte de la classe en fonction de la météo - Tenir un journal d'exploration p. 18
  - Partir à la chasse aux trésors p. 19
  - Créer un herbier attrape-soleil p. 20
  - S'initier au Land Art p. 22
- Inventer des onomatopées en écoutant la nature p. 23
- Travailler sur les empreintes - Utiliser une loupe ou un microscope p. 24
  - Fabriquer une mangeoire pour les oiseaux p. 25
- Observer des flocons de neige - Créer une suspension flocons p. 26

**L'INITIATION À L'ANGLAIS P. 28**

- Apprendre le refrain de « La Chasse à l'ours » en anglais p. 28
  - Identifier les animaux - Décrire un ours p. 29
  - Découvrir le vocabulaire de la famille p. 30

**LES PROCÉDÉS DE L'ANIMATION P. 31**

- Confectionner un flip-book p. 32
- Fabriquer une toupie à illusion d'optique p. 33

**LES PROGRAMMES LITTLE KMBO P. 34**

**LES PARTENAIRES P. 35**



# LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE, POUR QUI ET POURQUOI ?

Les **enseignants des écoles maternelles et élémentaires** sont nombreux à emmener leurs élèves au cinéma. Ainsi, l'école offre souvent aux plus jeunes leurs premières grandes découvertes cinématographiques. Le dossier pédagogique propose des pistes de travail pour prolonger en classe l'émerveillement et la curiosité que suscitera le programme de courts-métrages *La Chasse à l'ours* chez les enfants à partir de 3 ans.

Cet outil s'adresse aussi aux **animateurs des cinémas, aux libraires et aux bibliothécaires** qui souhaitent organiser des ateliers pour le jeune public. Des activités faciles à mettre en place dans leurs locaux leur seront suggérées.

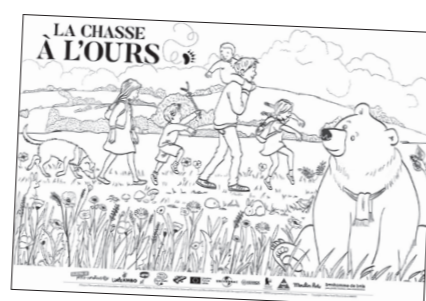
Nous espérons que tout **adulte accompagnateur (membre de la famille, éducateur, animateur de centre aéré...)** qui souhaiterait valoriser pédagogiquement cette expérience cinématographique trouvera également des ressources créatives dans ce dossier.

*La Chasse à l'ours* est un film d'animation adapté d'un grand classique de la littérature jeunesse de Michael Rosen et Helen Oxenbury, publié aux éditions Kaléidoscope et recommandé par le Ministère de l'Éducation nationale. Il s'agit donc d'un support privilégié pour travailler sur la question de l'adaptation en classe et au cinéma, mais aussi en librairie et en bibliothèque. Nous encourageons les salles et les professionnels du livre à s'associer pour créer une véritable synergie culturelle autour de cette sortie.

De surcroît, ce film est précédé de deux autres courts-métrages qui mettent également à l'honneur la figure emblématique de l'ours et le passage des saisons. Ce programme invite les enfants des cycles 1 et 2 à explorer la nature, à observer les animaux, à découvrir les procédés de l'animation ou encore à s'initier à l'anglais tout en développant leur capacité d'analyse et leur sensibilité artistique.

Téléchargez gratuitement le matériel pédagogique de *La Chasse à l'ours* sur [www.littlekmb.com](http://www.littlekmb.com) ou commandez-le en version papier en écrivant à [programmation@kmbofilms.com](mailto:programmation@kmbofilms.com) :

- affiche officielle
- affiche spéciale librairies
- bande-annonce
- lettre aux enseignants
- exposition sur les techniques d'animation
- coloriages géants (120x80) créés par Petits Canaillous
- journal d'exploration
- étiquettes de sorties scolaires
- jeux audio



Vous organisez des ateliers jeune public dans un cinéma, une librairie ou une bibliothèque ? Suivez le guide ! Cette pastille vous indique les activités les plus adaptées pour vous.

## EN ROUTE POUR LE CINÉMA !

Pour beaucoup d'enfants qui vont voir *La Chasse à l'ours*, le cinéma est un lieu encore peu familier, voire tout à fait inconnu. Autrement dit, la sortie au cinéma est une grande découverte ! Il s'agit d'un **événement culturel collectif** qui exerce le **contrôle inhibiteur** des plus jeunes, c'est-à-dire leur capacité à **se maîtriser** et à **rester concentrés**. N'hésitez pas à expliquer avant la projection qu'il est important que chacun reste silencieux pour que tous les spectateurs puissent profiter du film. N'oubliez pas de préciser que la séance se déroulera dans l'obscurité pour que les images soient plus nettes, mais que l'écran illuminera la salle.

À l'école, la préparation de la séance est un moment opportun pour expliquer les différentes **règles de sécurité** à adopter lors des sorties en groupe. Sur notre site, vous pouvez télécharger gratuitement des planches d'étiquettes pour faire des badges ou des colliers de sorties, qui permettront aux élèves d'être facilement identifiés.



Je m'appelle .....

Si je me perds, merci de contacter mon école au  
.....  
.....

📄 Téléchargez gratuitement vos étiquettes de sorties sur [www.littlekmb.com](http://www.littlekmb.com)

Vous cherchez un cinéma pour organiser une séance scolaire de *La Chasse à l'ours* ? Vous souhaitez savoir quels cinémas de votre secteur programmeront le film ?

Contactez-nous : [programmation@kmbofilms.com](mailto:programmation@kmbofilms.com)



# LES TROIS COURTS-MÉTRAGES

Chacun des trois courts-métrages du programme *La Chasse à l'ours* invite les petits spectateurs à réfléchir sur le passage des saisons, le courage, la solidarité ou encore les liens familiaux. Vous pouvez recueillir les impressions des enfants et développer avec eux plusieurs pistes d'analyse en vous appuyant sur les photogrammes et les points abordés ci-après. Ce moment d'échange encourage les enfants, quel que soit leur âge, à **confronter des points de vue, à adopter un regard critique et à argumenter en utilisant un vocabulaire riche et adéquat.**

## « UN PRINTEMPS EN AUTOMNE » de Tatiana Kublitskaya

### L'INTRIGUE

L'automne a chassé le beau temps et apporté la pluie. Le petit Yanka a attrapé froid et s'est blotti au fond de son lit. Alors qu'il s'endort sous l'effet de la fièvre, il imagine tous ses jouets prendre la mer et partir loin de lui... Impossible de jouer ! Mais sa grande sœur ne l'entend pas de cette oreille et part à la recherche d'un rayon de soleil. Dans le jardin, toute la nature est endormie. La petite fille aimerait que les oiseaux l'aident à réveiller le soleil, mais le chat de la maison n'est pas de cet avis : « *Ton petit frère ne mérite pas notre aide, il s'amuse à me tirer la queue.* » Heureusement, les oiseaux lui rétorquent : « *Et dis donc, qui nous arrache des plumes, ce n'est pas toi peut-être ? Yanka ne nous a jamais fait de mal à nous. Au contraire, il nous donne des graines !* ». La petite fille promet au chat que son frère ne l'embêtera plus et tous les animaux du jardin crient à l'unisson pour ramener le beau temps. Grâce à eux, le soleil sort enfin de son sommeil et brille à la fenêtre de Yanka. Chacun apporte un trésor de la nature pour aider le petit garçon, si bien qu'il est déjà guéri et que tous ses jouets sont de retour lorsque sa sœur rentre à la maison ! L'hiver suivant, les oiseaux viennent se réchauffer à la fenêtre des deux enfants, qui ont offert une maisonnette et des graines aux animaux du jardin.

### COMPRENDRE ET INTERPRÉTER L'HISTOIRE

- Pour quelle raison Yanka reste-t-il dans son lit ?
- À votre avis, pourquoi voit-il tous ses jouets partir au début de l'histoire, puis revenir à la fin ?

### RÉFLÉCHIR SUR L'ENTRAIDE ET LA SOLIDARITÉ

- Qui est la petite fille qui décide de guérir Yanka en allant réveiller le soleil ?
- Pour quelle raison le chat refuse-t-il d'aider Yanka ?
- Pourquoi les oiseaux décident-ils de ne pas écouter le chat et d'appeler le soleil ?
- Quels cadeaux les animaux du jardin offrent-ils à Yanka ?
- Comment les deux enfants remercient-ils les animaux à la fin de l'histoire ?

### IMAGINER UN PERSONNAGE-SOLEIL

Les animateurs du court-métrage ont fait le choix de personnifier le soleil en le représentant sous les traits d'une dame à la longue chevelure. Vous pouvez proposer aux enfants de peindre ou dessiner à leur tour un personnage-soleil.





## « LE RÊVE DE L'OURS » de Ruslan Sinkevich

### L'INTRIGUE

Un enfant raconte que dans une forêt lointaine, là où se lève et se couche le soleil, vit un ours musicien. C'est un ours de contes pour enfants, il fait la pluie et le beau temps. Il joue du fifre lorsque vient le printemps, du violon quand l'été approche, du tambourin lorsque l'automne est en chemin et de la dou-da quand l'hiver est là. À la tombée des premiers flocons, l'ours emmène le soleil dans sa tanière et dort avec lui tout l'hiver. Personne ne sait de quoi il rêve. Son sommeil est si profond qu'il oublie de se réveiller pour le printemps. Les villageois jouent de la musique, puis vont le chatouiller, mais l'ours dort toujours à poings fermés. Même le magicien ne parvient à rien ! L'enfant prend alors son courage à deux mains et décide de s'aventurer dans la tanière. Il libère le soleil et le regarde danser dans le ciel. Le printemps est de retour ! L'ours raccompagne l'enfant chez lui pour qu'il retrouve sa maman, mais celui-ci oublie de lui demander de quoi il a rêvé. Peut-être que les ours ne rêvent pas autant que les enfants !

### COMPRENDRE ET INTERPRÉTER L'HISTOIRE

- Qui raconte cette histoire ?
- Pourquoi peut-on dire que cet ours fait la pluie et le beau temps ? Que signifie cette expression ? Que font les personnages pour tenter de réveiller l'ours ?
- « Même si j'ai eu peur, j'ai été courageux ! » dit l'enfant. Qu'en pensez-vous ?
- À votre avis, pour quelle raison ce court-métrage s'intitule-t-il « Le Rêve de l'ours » ?

### DÉCOUVRIR DES CONTES ÉTIOLOGIQUES

« Le Rêve de l'ours » est un conte étiologique, c'est-à-dire qu'il donne une explication imagée et poétique d'un phénomène mystérieux, en l'occurrence, le passage des saisons. Avant que les sciences ne puissent expliquer la plupart des phénomènes naturels, les récits étiologiques étaient nombreux. Vous pouvez proposer aux enfants de découvrir d'autres récits étiologiques écrits pour les petits.

### OBSERVER DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE

La musique joue un rôle très important dans « Le Rêve de l'ours » : non seulement l'ours annonce les saisons en changeant d'instrument, mais les villageois tentent de le réveiller en jouant des percussions devant sa tanière. Si vous disposez de quelques instruments, maracas, tambourins et autres grelots, vous pouvez proposer aux enfants de les observer, voire d'en jouer pour tenter de réveiller l'ours !

### LA SÉLECTION DE LIVRES DE LA MARE AUX MOTS

- *Histoires comme ça*, de Rudyard Kipling.  
Le premier recueil de contes étiologiques écrits pour la jeunesse. Un grand classique ! (Le Livre de poche Jeunesse).
- *Pourquoi les chiens ont la truffe humide*, de Kenneth Steven et Øyvind Torseter.  
Sur l'arche de Noé, il y avait un trou. Comme l'homme était ingénieux, une solution fut vite trouvée : le chien mettrait son nez dans le trou... depuis ce jour, les chiens ont la truffe humide. Un conte étiologique plein d'humour, avec des planches qui regorgent de détails (Cambourakis).

Retrouvez mille et une recommandations de livres jeunesse et bien plus encore sur [lamareauxmots.com](http://lamareauxmots.com) !





## « LA CHASSE À L'OURS » de Joanna Harrison et Robin Shaw

### DÉCOUVRIR L'ALBUM QUI A INSPIRÉ LE COURT-MÉTRAGE

La meilleure façon d'entrer dans l'univers de « La Chasse à l'ours » est sans doute de lire avec les enfants l'album qui a inspiré le film d'animation. Écrit et illustré en Angleterre en 1989 par Michael Rosen et Helen Oxenbury, ce livre est édité en France aux éditions Kaléidoscope. C'est devenu au fil des ans une œuvre intemporelle de la littérature jeunesse, recommandée par le Ministère de l'Éducation nationale. Vous le trouverez facilement en librairie ou en bibliothèque. L'intrigue de l'album est moins complexe que celle du film, elle permettra donc de donner des premiers repères aux petits spectateurs. Une lecture peut facilement être mise en place à l'école, en librairie, en bibliothèque et même dans la salle de cinéma !

Vous êtes exploitant et vous souhaitez organiser un ciné-conté ?  
Nous pouvons vous aider à trouver un conteur ou à vous mettre  
en relation avec une librairie ou une médiathèque de votre secteur.  
Contactez-nous : [programmation@kmbofilms.com](mailto:programmation@kmbofilms.com)

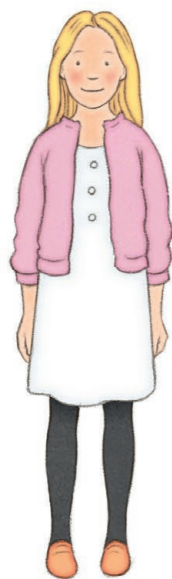


### LES PERSONNAGES

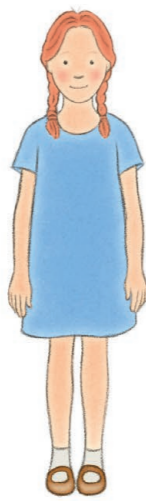
Les réalisateurs du court-métrage ont choisi de donner des noms aux personnages, qui n'en avaient pas dans l'album. En observant attentivement chacun d'entre eux, les enfants pourront facilement les retrouver dans le livre. Vous pouvez également revenir sur les traits de caractère des protagonistes. Chacun a sa particularité : Katie est un peu craintive, Stan veut toujours commander, Rosie est la seule à ne pas avoir peur du gros ours...



STAN



KATIE



ROSIE



MAX



LE BÉBÉ



RUFUS





## L'INTRIGUE

Toute la famille est réunie pour regarder un documentaire sur les ours à la télévision, quand le téléphone sonne : Grand-Mère est tombée en panne en voiture, Papa et Maman doivent aller la chercher. Les enfants décident d'en profiter pour partir à la chasse à l'ours ! Guidés par le flair infallible de leur chien, Rufus, les cinq frères et sœurs se mettent en route : « *On part à la chasse à l'ours, on va en attraper un gros, on va bien s'amuser, on n'a peur de rien !* » Mais, sitôt sortis de chez eux, les petits aventuriers découvrent qu'ils doivent traverser une prairie de hautes herbes. Qu'à cela ne tienne : « *Il faut quand même avancer. Quand il faut y aller, il faut y aller ! Venez, ce n'est pas ça qui va nous arrêter !* » Une fois la prairie derrière eux, les enfants franchissent une rivière glacée, puis pataugent dans un grand champ de gadoue. Tiens, tiens, cette grande empreinte que Rosie découvre dans la boue n'appartiendrait-elle pas à un ours ? Mis en appétit par ces découvertes, les enfants s'arrêtent au sommet d'une colline pour manger des tartines de miel. Le beau paysage qui s'étend sous leurs yeux leur rappelle leur grand-père. Ils évoquent de bons souvenirs avec émotion, avant d'affronter un nouvel obstacle : il faut désormais pénétrer dans une sombre forêt. Rosie trouve des poils d'ours sur un tronc d'arbre, les petits aventuriers touchent presque au but ! Mais c'est sans compter un dernier imprévu : les voilà pris dans une tempête de neige ! Tous ensemble, main dans la main, les enfants défient les éléments et arrivent sur une plage, où ils découvrent une mystérieuse grotte. Rosie part l'explorer de son côté et tombe nez à nez avec... un ours ! L'animal ouvre grand sa gueule comme s'il était prêt à dévorer la petite fille, mais il ne fait qu'éternuer. Rosie se rend vite compte que cet ours solitaire est enrhumé et affamé. Alors qu'elle offre à son nouvel ami une tartine de miel et l'écharpe de son grand-père, Stan, Katie, Max et le bébé arrivent et, terrifiés à la vue de l'animal, entraînent leur sœur dans leur fuite ! Poursuivis par l'ours, les enfants traversent de nouveau la tempête de neige, la forêt, le champ de gadoue, la rivière et la prairie, avant de rentrer chez eux et de se cacher dans un lit en jurant qu'ils ne partiront plus jamais à la chasse à l'ours. Lorsque Rosie entend frapper à la porte, elle espère accueillir son nouvel ami, mais se retrouve face à ses parents et à sa grand-mère. La petite fille confie son chagrin à cette dernière, qui la console : « *C'est normal d'être triste, ma chérie. Ton grand-père n'est plus ici, mais il reste dans nos cœurs.* » Rosie rejoint alors les autres membres de la famille pour danser. Tandis qu'elle chante à la fenêtre « *Mon cœur bat très fort car je rêve encore de toi et moi...* », l'ours retourne dans sa grotte se coucher.

## MÉMORISER LES DÉTAILS

- Pourquoi Papa et Maman partent-ils de la maison ?
- Qu'est-ce qui a bien pu donner aux enfants l'idée de partir à la chasse à l'ours ?
- Quels obstacles rencontrent-ils ? Dans quel ordre ?
- Comment Rufus les aide-t-il dans leur aventure ?
- Quels indices trouvent les enfants ?
- Où les enfants vont-ils se réfugier quand ils découvrent l'ours ? Dans quel ordre surmontent-ils de nouveau les obstacles ?

## ANALYSER LES EFFETS DE SURPRISE ET DE SUSPENSE

- Comment pensiez-vous que l'ours allait réagir en découvrant Rosie ? Que fait-il finalement ? Quelles émotions avez-vous ressenties à ce moment précis ?
- Qui vous attendiez-vous à voir quand Rosie ouvre la porte de la maison ? Étiez-vous finalement surpris, déçus ou soulagés ?

## RÉFLÉCHIR SUR LES QUESTIONS DE LA SÉPARATION ET DU DEUIL

- Pourquoi Rosie est-elle triste ? Quels sont les deux êtres chers qui lui manquent ?
- Comment sa grand-mère la console-t-elle ?



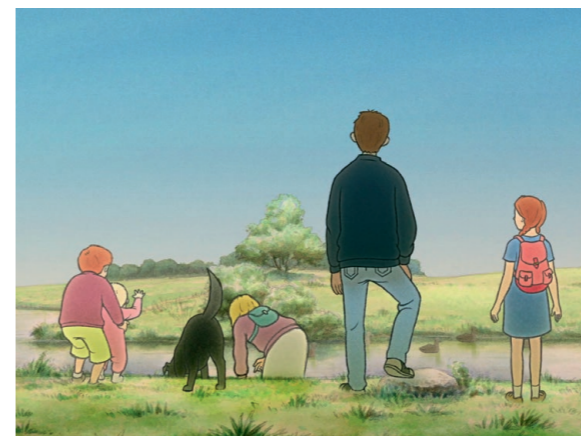
Illustration © 1989 Helen Oxenbury from WE'RE GOING ON A BEAR HUNT by Michael Rosen. Reproduced by permission of Walker Books Ltd. All rights reserved.



Illustration © 1989 Helen Oxenbury from WE'RE GOING ON A BEAR HUNT by Michael Rosen. Reproduced by permission of Walker Books Ltd. All rights reserved.

## RETROUVER LES ILLUSTRATIONS DE L'ALBUM À PARTIR DES PHOTOGRAMMES DU FILM

Les animateurs du court-métrage ont eu à cœur de conserver l'esthétique des illustrations d'Helen Oxenbury. On peut voir ci-dessus que certaines illustrations du livre ont été reprises à l'identique dans le film. Comparez les images avec les enfants, ainsi que l'affiche du programme et la couverture de l'album, et relevez ensemble les ressemblances et les différences. Les petits lecteurs peuvent également chercher les pages du livre qui correspondent aux photogrammes ci-dessous.





# LES OURS

Partir à la chasse à l'ours est l'occasion pour les petits de découvrir quelles sont les conditions de vie de cet animal et dans quels milieux naturels il évolue.

## FAIRE DES RECHERCHES

L'ours est probablement l'animal le plus emblématique de la culture jeunesse occidentale. En effet, si les enfants ont rarement l'occasion de l'observer en chair et en os, ils sont en revanche souvent entourés d'ours en peluche, symboles de douceur et de complicité. De surcroît, les petits découvrent pléthore d'ours à travers la littérature et le cinéma dédiés à la jeunesse : Michka, Winnie l'Ourson ou encore les trois ours de Boucle d'Or... Vos élèves connaissent certainement de nombreux personnages de la littérature ou du cinéma de cette espèce. En outre, la bibliothèque de l'école regorge sans doute de livres qui mettent en scène des ours. N'hésitez pas à lister ces personnages avec les enfants et à les comparer. Quels sont leurs points communs et leurs différences ? Comment reconnaît-on un ours ? Ces premières recherches permettront de faire le point sur les connaissances des élèves et de relier l'univers du programme *La Chasse à l'ours* à la culture jeunesse dans son ensemble.

## LA SÉLECTION DE LIVRES DE LA MARE AUX MOTS



- *L'ours brun*, de Charles Paulsson.  
Un documentaire animé plein d'humour adapté aux plus petits (l'album est cartonné). On en saura plus ici sur sa physiologie, son comportement, son alimentation... C'est drôle, bien fait, ludique... on adore cette collection ! (GulfStream Éditeur).
- *Björn, six histoires d'ours*, de Delphine Perret.  
Des petits moments de vie d'un ours follement attachant (il reçoit une fourchette en cadeau, gagne un canapé ou se déguise avec ses amis en humain). C'est un album extrêmement poétique, d'une infinie délicatesse, tendre et drôle, beau tout simplement. La suite, *Björn et le vaste monde*, est tout aussi réussie (Les fourmis rouges).
- *Un ours, des ours*, de François David et 32 illustrateurs et illustratrices.  
Un ours roc, un ours iceberg, une ourse à trois têtes, un ours qui cherche sa bien-aimée, deux ours qui font connaissance... Trente-deux histoires d'ours. Un album magnifique qu'on se régale à regarder, et tout autant à lire ! (Sarbacane).
- *Papa, regarde !*, de Hui-Ying Chiu et Sophie Roze.  
Papa ours écoute son fils d'une oreille distraite, il est bien trop occupé à lire le journal... mais quand on répond sans trop écouter, le dialogue vire parfois au quiproquo... Énormément d'humour et de poésie dans ce très bel album sur la naïveté des enfants et les parents parfois trop pris dans leurs occupations (HongFei Cultures).
- *Le voyage d'Oregon*, Louis Joos et Rascal.  
Dans un vieux cirque, un ours demande à un clown de le ramener dans sa grande forêt. Le clown se rend compte que la place de l'ours n'est pas en cage, et commence donc un beau voyage. Un album aux planches magnifiques, au texte fort sur un sujet important, le respect des animaux et le fait de les laisser dans leur milieu naturel (Pastel).

Retrouvez mille et une recommandations de livres jeunesse et bien plus encore sur lamareauxmots.com !



## REEMPLIR UN SCHÉMA ANATOMIQUE



Après la lecture du texte ci-après, les enfants pourront remplir le schéma anatomique disponible en libre téléchargement sur notre site et le colorier, en choisissant eux-mêmes si leur schéma représente un ours brun, un ours blanc ou un panda.

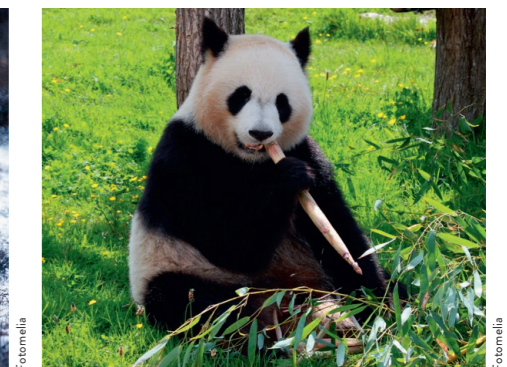
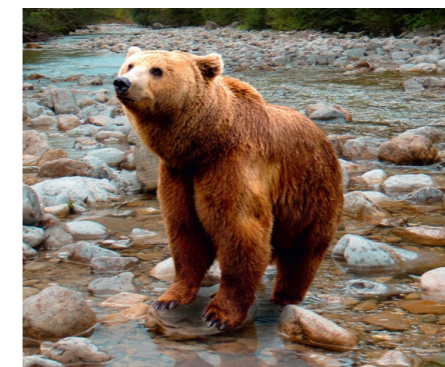
📄 Téléchargez gratuitement le schéma anatomique de l'ours sur [www.littlekmb.com](http://www.littlekmb.com)

Les ours sont des animaux de grande taille : ils mesurent entre 1 et 2 mètres 50. L'ours polaire peut peser jusqu'à 800 kilos. Ils ont **quatre pattes**, **une queue courte**, mais aussi, comme le disent les personnages des courts-métrages, **deux oreilles poilues**, **deux yeux perçants**, **un museau luisant** et **des griffes pointues**. Ce sont des **mammifères** : cela signifie que, grâce à leurs **mamelles**, les femelles produisent du lait pour nourrir leurs petits.

Les espèces d'ours les plus connues sont l'ours brun, l'ours polaire et le panda. Ils font tous partie de la famille des **ursidés**, mais ont chacun leurs particularités. **L'ours brun** est omnivore, c'est-à-dire qu'il mange de tout. Comme son nom l'indique, son pelage est brun. Il vit surtout en Europe et en Amérique. C'est l'ours que l'on retrouve dans nos courts-métrages. Rosie a raison : il adore le miel ! **L'ours polaire** se nourrit de poissons et de phoques, parce qu'il évolue sur la banquise, autour du Pôle Nord. Son pelage est blanc. Quant au **panda**, qui vit en Chine, il ne mange presque que des végétaux, notamment des pousses de bambou. Son pelage est blanc et noir.

Dans la nature, les ours s'abritent souvent dans des **cavernes** ou des **tanières**. Lorsque arrive l'hiver, ils vivent au ralenti et dorment beaucoup pour conserver leurs forces : on dit qu'ils **hibernent**.

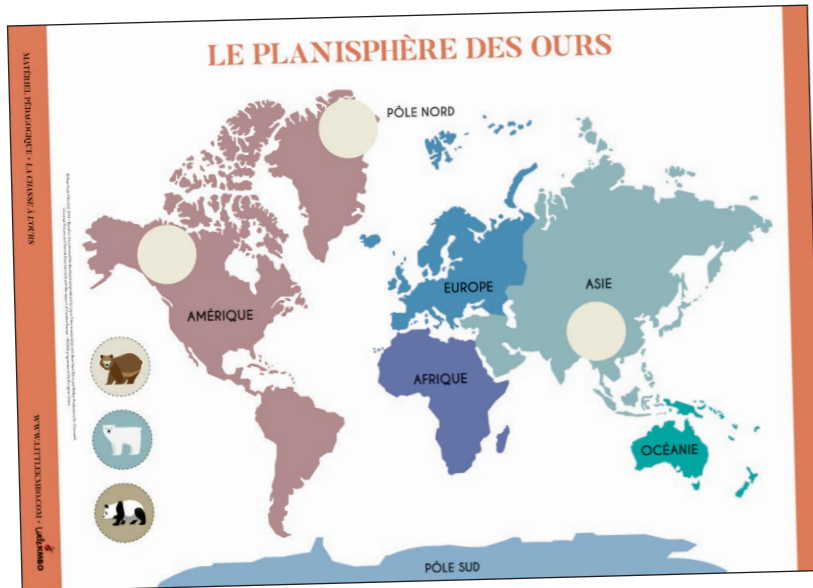
Aujourd'hui, les ours sont des animaux menacés. En effet, l'ours blanc subit les conséquences du **réchauffement climatique**. Son milieu naturel, la banquise, est en train de fondre. De même, le panda voit son lieu de vie disparaître à cause de la **déforestation**. Il est devenu le symbole de la lutte pour la protection de la nature et des espèces. Quant à l'ours brun, il a presque disparu de toutes les régions françaises, mais grâce à des programmes de protection, on en compte encore une quarantaine dans les Pyrénées. Protéger la nature, c'est aussi protéger les ours et toutes les autres espèces en danger !





## OBSERVER UN PLANISPHERE

En s'appuyant sur le texte précédent et le planisphère à télécharger sur notre site, les enfants pourront facilement retrouver dans quelle région du monde vit chaque espèce d'ours.



Téléchargez gratuitement le planisphère des ours sur [www.littlekmb.com](http://www.littlekmb.com)

## COMPRENDRE LES EXPRESSIONS FIGURÉES

La langue française comporte plusieurs expressions qui font référence à l'ours. Les enfants peuvent relier chacune d'entre elles à sa définition.

- |  |   |
|--|---|
| être un ours mal léché ●                                       | ● avoir beaucoup de force   |
| être un ours ●   | ● être impoli et de mauvaise humeur                                       |
| il ne faut pas vendre la peau de l'ours avant de l'avoir tué ● | ● se sentir en colère   |
| jeter le pavé de l'ours / rendre un service d'ours ●           | ● il ne faut pas compter sur quelque chose avant d'en être sûr            |
| être comme un ours dans une cage ●                             | ● mettre quelqu'un dans l'embarras alors qu'on voulait lui rendre service |
| être fort comme un ours ●                                      | ● être solitaire  |

## DÉGUSTER DU MIEL

Au cinéma ou à l'école, vous pouvez organiser une dégustation de miel après la séance pour faire découvrir aux enfants l'aliment préféré des ours bruns. Miel de printemps, miel d'acacia, miel de forêt... N'hésitez pas à varier les saveurs !



## SUIVRE LA PISTE DE L'OURS

Au cinéma, à l'école, en librairie ou en bibliothèque, vous pouvez tout à fait proposer aux enfants de suivre la piste de l'ours ! Pour ce faire, imprimez et découpez les vignettes d'ours disponibles sur notre site et cachez-les dans l'espace de votre choix. À proximité de chaque ours, disposez les vignettes d'empreintes, elles serviront d'indices.

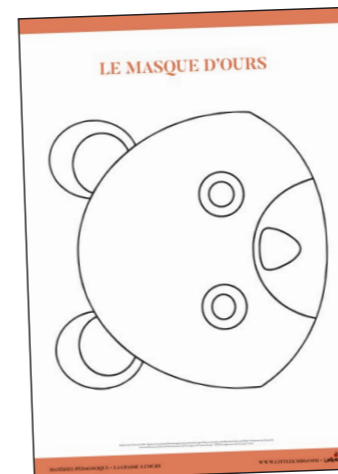


Téléchargez gratuitement les vignettes de la chasse à l'ours sur [www.littlekmb.com](http://www.littlekmb.com)



## CRÉER UN MASQUE D'OURS

En imprimant le visuel proposé sur notre site, vous pouvez réaliser des masques d'ours, que les enfants pourront colorier de façon réaliste ou agrémenter, selon leur fantaisie, d'autocollants et de paillettes. Une fois le masque décoré, fixez sur le verso un bâtonnet d'esquimaux pour que les enfants puissent facilement le tenir.



Téléchargez gratuitement le masque d'ours sur [www.littlekmb.com](http://www.littlekmb.com)

Découvrez d'autres animaux de la forêt avec les programmes d'animation Little KMBO en DVD :

- *Les Fables de Monsieur Renard*, un programme de six courts-métrages
- *Promenons-nous avec les petits loups*, un programme de six courts-métrages



Disponibles en magasin et sur [www.littlekmb.com](http://www.littlekmb.com)

# LA NATURE AU FIL DES SAISONS

La nature offre aux enfants des plaisirs et des apprentissages inestimables. En effet, elle leur permet non seulement de se **dépenser physiquement**, mais aussi **d'aiguiser leurs sens** et de **stimuler leurs défenses immunitaires**. Au contact de la faune et de la flore, les petits développent leur **empathie** envers tous les êtres vivants et comprennent mieux les enjeux de la **protection de l'environnement**. C'est pourquoi il est important que la découverte de la nature fasse partie intégrante de l'apprentissage scolaire. Que vous soyez en ville ou à la campagne, vous trouverez certainement à proximité un parc, un bois, une base de loisirs ou une plage à explorer avec les enfants.

## OBSERVER LE TEMPS POUR PRÉPARER SA TENUE D'EXPLORATION

Avant de partir à l'aventure, les personnages des courts-métrages se préparent avec soin. Heureusement que Rosie avait pensé à prendre son écharpe pour traverser la tempête de neige et réchauffer l'ours ! La veille de la sortie scolaire, vous pouvez lister avec les enfants les objets et les vêtements indispensables pour partir en excursion. Ceux-ci changeront en fonction des saisons et des prévisions météo : faudra-t-il emporter un anorak et des vêtements chauds ou, au contraire, un chapeau et un tee-shirt à manches longues pour se protéger du soleil ? Cette activité a le mérite de **développer le sens pratique** des petits et de leur permettre de **réfléchir à la façon dont on s'adapte au climat**. N'hésitez pas à utiliser le vocabulaire le plus riche et le plus précis possible pour **décrire le temps** (averse, éclaircie, gel, rosée...) et les vêtements adaptés.

## HABILLER LA MASCOTTE DE LA CLASSE EN FONCTION DE LA MÉTÉO

En maternelle, il est tout à fait possible de faire de l'exercice précédent un rituel quotidien. Profitez-en pour initier les plus petits aux **principes démocratiques** en organisant l'élection de la mascotte de la classe : regroupez plusieurs ours en peluche et faites voter les enfants. Une fois la mascotte élue, les élèves devront chaque jour l'habiller en fonction du temps avec des vêtements de poupée prévus à cet effet.

## TENIR UN JOURNAL D'EXPLORATION

Le journal d'exploration est un indispensable pour tout aventurier qui se respecte ! En fonction de l'âge des enfants, vous pouvez leur proposer de remplir leur propre journal ou de participer à la création d'un journal collectif. Avant de vous lancer, n'hésitez pas à feuilleter avec les enfants des journaux de bord ou des carnets de voyage, ce sont des mines d'inspiration ! Vous trouverez sur notre site des suggestions de pages à coller directement dans le journal de vos élèves pour qu'ils puissent le remplir plus facilement.



Protégez la nature avec les programmes d'animation Little KMBO en DVD :

- *Ma petite planète verte*, un programme de six courts-métrages

Disponible en magasin et sur [www.littlekmbo.com](http://www.littlekmbo.com)



📄 Téléchargez gratuitement le journal d'exploration sur [www.littlekmbo.com](http://www.littlekmbo.com)



## PARTIR À LA CHASSE AUX TRÉSORS

Comme Rosie et ses frères et sœurs, les enfants seront ravis de partir à la chasse ! Avant votre sortie en plein air, listez avec eux trois ou cinq éléments naturels qu'ils pourront facilement trouver sur le sol en fonction du lieu et de la saison : marron, pomme de pin, feuille de platane, fleur de pissenlit...

Les enfants pourront les chercher seuls ou bien s'associer par petites équipes.



## LA SÉLECTION DE LIVRES DE LA MARE AUX MOTS

- *Promenons-nous dans les mois*, de IK & SK.  
Un livre pop-up absolument magnifique dont chaque animation est différente de la précédente. On découvre les saisons grâce à la vie d'un ours. C'est tendre, intelligent, bien conçu... on adore ! (Père Castor).  
*Les p'tites saisons*, de Françoise Laurent et Chiara Dattola.  
Les saisons passent, en été un lézard se prélassait au soleil, en automne les feuilles tombent... et pendant ce temps, on s'habille comment ? Une belle idée de parler des saisons en associant ce qu'il se passe dans la nature et les vêtements que l'on porte (Ricochet).
- *La météo*, de Pascale Hédelin et Emmanuel Ristord.  
Un documentaire aux pages résistantes pour parler, à hauteur des plus jeunes, des phénomènes météorologiques et de leur utilité (Milan).
- *Jouets des champs*, d'Anne Crausaz.  
De sa balade dans la nature il rapportera plein de trésors : des hélicoptères, des parachutes, des bateaux, une couronne... et tout ça était là, sur le chemin, il suffisait de se servir. Un bel hommage aux petits trésors que l'on trouve dans la nature, un album qui donnera envie aux enfants d'en faire autant (MeMo).

Retrouvez mille et une recommandations de livres jeunesse et bien plus encore sur [lamareauxmots.com](http://lamareauxmots.com) !



## CRÉER UN HERBIER ATTRAPE-SOLEIL

Et si vous revisitez le traditionnel herbier en le transformant en attrape-soleil ? Rien de mieux pour inviter le beau temps à votre fenêtre !

Nous avons choisi de reproduire ici la prairie printanière que traversent Rosie et ses frères et sœurs, mais tout est possible : réaliser chaque étape du parcours de *La Chasse à l'ours*, reproduire les quatre saisons, faire une œuvre individuelle ou collective... Laissez la nature vous guider !

### Matériel

- un rouleau de papier transparent adhésif (celui que l'on vend pour couvrir les livres)
- des feuilles d'arbres et/ou des fleurs des champs glanées dans la nature
- une paire de ciseaux
- du scotch ou du masking tape
- du papier calque
- un feutre



### ÉTAPE 1

Découpez un grand morceau de papier adhésif transparent. Vous pouvez opter pour un simple rectangle ou dessiner une forme plus fantaisiste (nuage, feuille d'arbre, fleur...) avant de procéder au découpage.

### ÉTAPE 2

Enlevez le film collant et disposez le papier sur une table. La face adhésive doit être sur le dessus. Scotchez le papier à la table pour qu'il reste bien en place.

### ÉTAPE 3

Invitez les enfants à disposer des feuilles et des fleurs sur le papier adhésif.

### ÉTAPE 4 (FACULTATIVE)

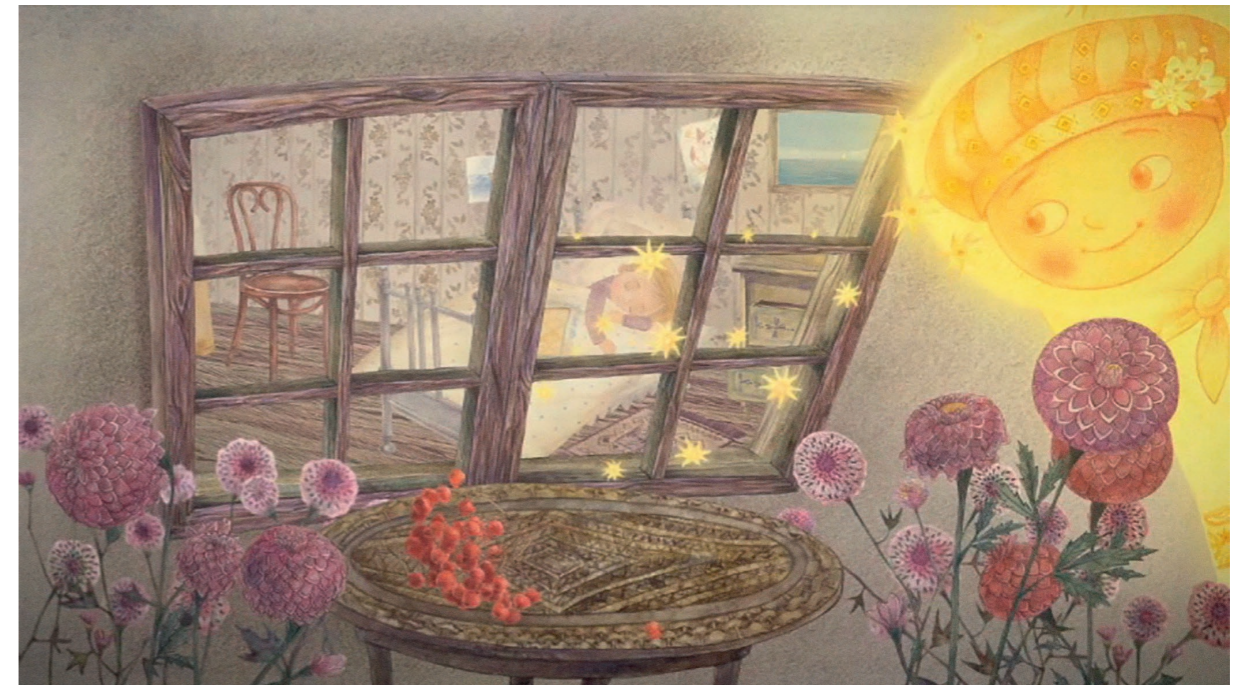
Les plus grands peuvent ajouter les noms des végétaux en les écrivant sur des petits morceaux de papier calque.

### ÉTAPE 5

Enlevez les morceaux de scotch qui maintenaient le papier adhésif à la table. Collez avec du scotch ou du masking tape l'herbier attrape-soleil sur une fenêtre et admirez la lumière à travers les végétaux.

### ÉTAPE 6 (FACULTATIVE)

Vous pouvez recouvrir l'herbier attrape-lumière d'une nouvelle couche de papier adhésif transparent pour le conserver plus longtemps.



## LA SÉLECTION DE LIVRES DE LA MARE AUX MOTS

- *Danse avec les feuilles*, d'Isabelle Simon.  
L'auteur nous raconte une histoire en utilisant seulement des feuilles d'arbre. Les personnages prennent vie... L'album donnera envie aux enfants de faire de même ! (Éditions du Jasmin).
- *Drôle d'herbier*, d'Adrienne Barman.  
Un cahier d'activités dans lequel on colorie, on classe des agrumes du plus petit au plus grand, on traque les différences... De la même autrice, on vous conseillera aussi *Drôle d'encyclopédie végétale* où l'on retrouve des tas de plantes, fruits, légumes... (La joie de Lire).
- *L'herbier*, d'Émilie Vast (3 tomes).  
Ces trois livres sont extraordinaires. Un graphisme épuré, magnifique. Le premier tome s'intéresse aux arbres feuillus d'Europe, le second à la petite flore des bois et le dernier aux plantes sauvages des villes. À découvrir absolument (MeMo).
- *Le tout petit*, d'Anne Letuffe.  
La paille devenue chapeau, l'eau des rivières qui est la même que celle des larmes, la forme des chemins et celle des lignes de la main... voilà un album sans texte, magnifique et ingénieux, avec de superbes photos qui permet de parler avec les enfants des éléments de la nature (L'atelier du poisson soluble).
- *Sous mes pieds*, d'Emmanuelle Houssais.  
Sous nos pieds, il y a des vers de terre qui aèrent et mélangent le sol, des taupes qu'on préfère parfois éviter, des fourmis qui soignent leurs œufs... Tout un monde ! Un bel album documentaire qui parle de ce qu'il se passe dans la terre, mais qui permet, aussi, de parler des saisons (Les éditions du ricochet).
- *Pas de géant*, d'Anaïs Lambert.  
Un enfant aperçoit des monstres piquants, attrape des hélicoptères, enjambe des rivières... Et le tout sans quitter le jardin ! Un bel hommage à l'imagination des enfants, mais aussi une invitation à regarder la nature qui nous entoure et à la voir sous un autre jour (Les éditions des éléphants).

Retrouvez mille et une recommandations de livres jeunesse et bien plus encore sur [lamareauxmots.com](http://lamareauxmots.com) !



## S'INITIER AU LAND ART

Le Land Art est un courant de l'art contemporain qui consiste à créer une œuvre dans la nature à partir de matériaux trouvés sur place. Les possibilités sont infinies et se déclinent dans tous les milieux naturels et par toutes les saisons : créer un ours avec des feuilles d'automne, dessiner une rosace dans la neige, former une spirale avec des coquillages... Manipuler les éléments naturels au grand air est à la fois apaisant et stimulant. Tout comme les châteaux de sable, les œuvres de Land Art sont éphémères, mais les petits promeneurs auront le temps de les admirer et de les photographier avant que les intempéries ne dispersent leurs créations aux quatre vents.



Photographies extraites de 40 activités de Land Art d'Isabelle Aubry, Éditions La Plage.



Photographies extraites de 40 activités de Land Art d'Isabelle Aubry, Éditions La Plage.



## INVENTER DES ONOMATOPÉES EN ÉCOUTANT LA NATURE

Il peut être intéressant de faire de petites pauses lors de votre excursion pour inviter les enfants à faire le silence, fermer les yeux et écouter attentivement la nature qui les entoure : le souffle du vent, le chant des oiseaux, le clapotis des vagues ou le ruissellement d'une rivière... Se concentrer sur ces sons apaise tout en développant l'ouïe et l'imagination ! De surcroît, l'album et le court-métrage *La Chasse à l'ours* proposent un jeu poétique sur les onomatopées, ces interjections qui simulent des sons. Demandez à vos élèves s'ils connaissent le cui-cui des oiseaux ou le glou-glou de la rivière et invitez-les à inventer de nouvelles onomatopées. Au cinéma, en classe ou à la maison, vous pouvez également découvrir notre petit quizz audio sur les sons de la nature en vous rendant sur notre site.

Écoutez le quizz audio sur [www.littlekmbo.com](http://www.littlekmbo.com)



Le quizz audio et la comptine de *La Chasse à l'ours* ont été enregistrés par Bloom, la meilleure radio pour les enfants de 0 à 10 ans. Rendez-vous sur [www.bloomprod.com](http://www.bloomprod.com) pour découvrir des émissions, des reportages ou encore des contes à écouter en famille !



### LA SÉLECTION DE LIVRES DE LA MARE AUX MOTS

- *40 activités de Land Art*, d'Isabelle Aubry.  
Une mine d'idées pour initier les enfants au Land Art ! Des instructions claires et des photos inspirantes (La Plage).
- *À l'aventure dans la nature*, de Marie Lyne Mangili Doucé.  
Ce livre regorge d'activités pour observer la faune et la flore, faire des petits bricolages ou réaliser des recettes de saison (Terre Vivante).

Retrouvez mille et une recommandations de livres jeunesse et bien plus encore sur [lamareauxmots.com](http://lamareauxmots.com) !





## TRAVAILLER SUR LES EMPREINTES



Tout au long de leurs aventures, Rosie et ses frères et sœurs suivent la trace de l'ours grâce à ses empreintes. Les enfants peuvent eux aussi réaliser un moulage de leur paume de main en suivant les instructions ci-dessous.

### Matériel

- de l'argile ou de la pâte pour moulage à faire cuire au micro-ondes

#### ÉTAPE 1

Former une boule avec l'argile.

#### ÉTAPE 2

Aplatir la boule pour obtenir une tablette d'argile de deux à trois centimètres d'épaisseur.

#### ÉTAPE 3

Poser sa main sur la tablette d'argile en appuyant très fort.

#### ÉTAPE 4

Laisser sécher le moulage ou le faire cuire au micro-ondes en suivant les instructions indiquées sur le paquet de la pâte pour moulage. Il ne reste plus qu'à admirer le résultat !

## UTILISER UNE LOUPE OU UN MICROSCOPE

En classe, vous pouvez proposer aux enfants d'examiner de plus près des éléments naturels avec de petites loupes ou un microscope. Cet exercice d'observation encourage aussi les enfants à décrire de la façon la plus précise possible ce qu'ils voient.



## FABRIQUER UNE MANGEOIRE-POMME DE PIN POUR LES OISEAUX



Dans « Un printemps en automne », Yanka et sa grande sœur reçoivent le secours des animaux du jardin et décident en retour de les aider en leur offrant des graines. Cet acte en apparence très simple permet aux oiseaux de mieux résister au froid hivernal. Et si vous construisiez vous aussi une petite mangeoire ?

### Matériel

- une pomme de pin
- des graines pour oiseaux ou un mélange maison (graines de tournesol, flocons d'avoine, cacahuètes, amandes, noisettes)
- de la pâte de cacahuète ou de sésame
- un bout de corde fine
- une assiette
- une petite cuillère



#### ÉTAPE 1

Accrochez solidement la corde fine au sommet de la pomme de pin.

#### ÉTAPE 2

À l'aide de la cuillère, mélangez dans l'assiette les graines avec la pâte de cacahuète ou de sésame.

#### ÉTAPE 3

Étalez le mélange entre les écailles de la pomme de pin. La mangeoire est prête ! Vous n'avez plus qu'à l'accrocher dans les branches d'un arbre ou d'un buisson.



Le site [Eveil-et-Nature.com](http://Eveil-et-Nature.com) vous propose d'incroyables ressources en ligne pour faire découvrir la nature aux plus petits. Apprenez à fabriquer un nichoir pour les oiseaux ou à utiliser un empreintoscope pour pister les animaux sauvages avec les enfants ! Vous pouvez également suivre une formation à distance pour devenir « passeur ou passeuse de nature » auprès du jeune public.



## OBSERVER DES FLOCONS DE NEIGE

Les personnages de nos trois courts-métrages traversent des hivers neigeux. Lorsqu'il fait très froid, les gouttes de pluie se transforment en cristaux de glace et forment des flocons de neige. Chaque flocon prend une forme différente en fonction de la température. Profitez d'une chute de neige pour sortir observer les flocons avec les enfants. Il suffit de munir les petits observateurs de feuilles de papier noir cartonné qui leur serviront de réceptacles. Sur le fond noir, chaque flocon se détache parfaitement. Combien de branches ou de côtés ont vos flocons ? Ressemblent-ils plutôt à des fleurs ou à des étoiles ?

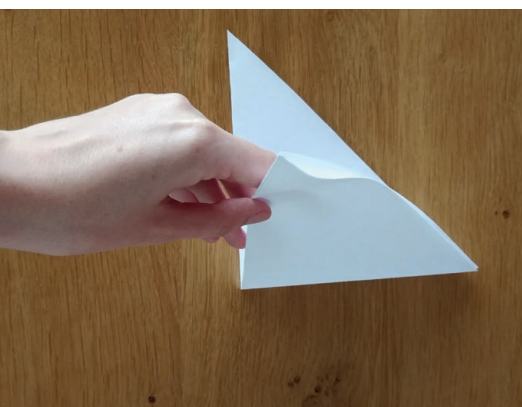


## DÉCOUPER DES FLOCONS DE NEIGE ET FABRIQUER UNE SUSPENSION

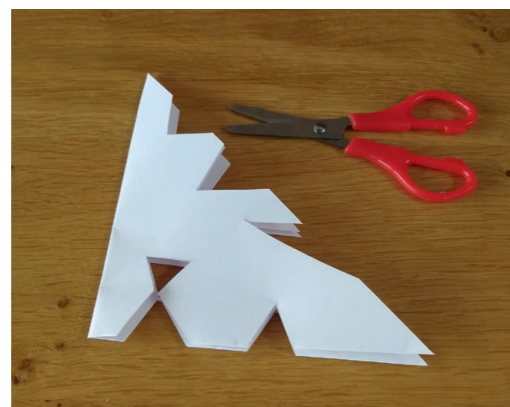
Et si vous proposiez aux enfants de confectionner des flocons de neige en papier ? Il est possible de fabriquer des flocons de toutes les couleurs ou de privilégier les teintes de l'hiver en jouant sur les nuances : papier blanc, papier bleuté, papier argenté, papier calque, paillettes... Les petits pourront ensuite disposer leurs flocons sur une jolie suspension en bois.

### Matériel

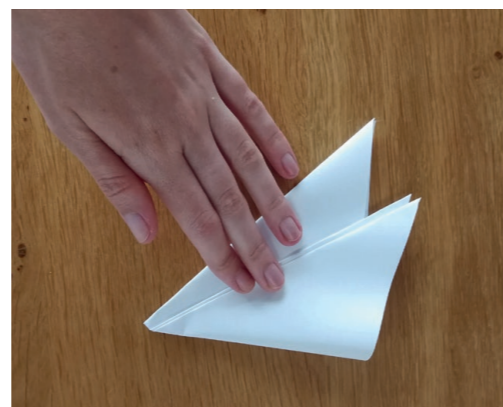
- des feuilles de papier
- une paire de ciseaux
- du fil de nylon transparent
- trois ou quatre bâtons de bois



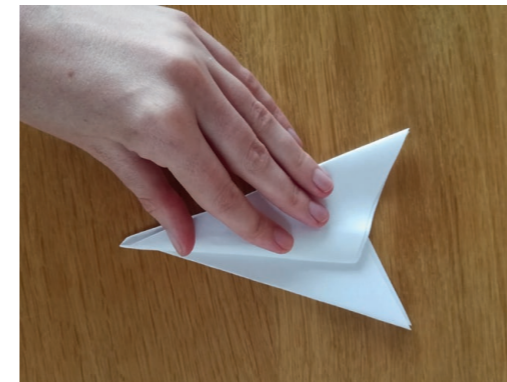
ÉTAPE 3



ÉTAPE 4



ÉTAPE 6



ÉTAPE 7



ÉTAPE 8



ÉTAPES 5 ET 10

### ÉTAPE 1

Découpez une feuille A4 pour obtenir un carré parfait. Pour ce faire, vous pouvez rabattre le coin supérieur de la feuille sur le bord inférieur. Coupez ensuite le rectangle qui dépasse.

### ÉTAPE 2

Pliez la feuille carrée en deux dans la diagonale pour obtenir un triangle.

### ÉTAPE 3

Pliez de nouveau le triangle pour obtenir un triangle plus petit. La base du flocon de neige est prête !

### ÉTAPE 4

Si vous souhaitez obtenir un flocon carré, découpez sur les trois côtés du triangle des motifs divers et variés. Chaque flocon sera différent en fonction de ce découpage.

### ÉTAPE 5

Dépliez. Le flocon carré est prêt !

### ÉTAPE 6

Si vous souhaitez obtenir un flocon rond, répétez le pliage jusqu'à l'étape 3 pour obtenir une nouvelle base de flocon de neige. Rabattez un côté du triangle d'environ un tiers.

### ÉTAPE 7

Retournez le triangle et faites la même chose avec l'autre côté. Les côtés doivent être bien alignés.

### ÉTAPE 8

Découpez les deux petites pointes.

### ÉTAPE 9

Découpez des formes dans le triangle en veillant à bien conserver les trois côtés. Encore une fois, la forme du flocon dépendra de ce découpage.

### ÉTAPE 10

Dépliez. Le flocon rond est prêt !

### ÉTAPE 11

Attachez les bâtons de bois ensemble avec du fil de nylon.

### ÉTAPE 12

Perforez chacun de vos flocons à une extrémité et nouez un fil de nylon. Attachez l'autre extrémité du fil de nylon aux branches.

### ÉTAPE 13

Attachez les deux extrémités d'un fil de nylon aux bâtons de bois pour faire une poignée. Votre suspension est prête, vous pouvez l'accrocher au mur avec une punaise !





# L'INITIATION À L'ANGLAIS

L'album *La Chasse à l'ours* et son adaptation animée ont initialement été conçus en anglais. Ils constituent donc un support privilégié pour débiter l'apprentissage de la langue anglaise avec les enfants.

## APPRENDRE LE REFRAIN EN ANGLAIS

L'enregistrement audio proposé sur notre site vous permet de faire écouter aux enfants le refrain de « La Chasse à l'ours » en français et en anglais. Il ne reste plus qu'à répéter tous en chœur pour le connaître sur le bout des doigts !

On part à la chasse à l'ours.  
On va en attraper un gros.  
On va bien s'amuser !  
On n'a peur de rien.

We're going on a bear hunt.  
We're going to catch a big one.  
What a beautiful day !  
We're not scared.

Écoutez le refrain sur [www.littlekmbo.com](http://www.littlekmbo.com)

## LA SÉLECTION DE LIVRES DE LA MARE AUX MOTS



- *Ma cousine dit Hello*, de Kris Di Giacomo.  
La cousine d'Aurélien ne parle pas un mot de français... il faudra donc que le petit garçon lui dise quelques phrases en anglais ! Ici, l'anglais est introduit par petites touches dans une histoire très bien faite et joliment illustrée (Frimousse).
- *Hungry Bear*, de Maisie Fieschi et Clothilde Delacroix.  
Une famille d'ours part en pique-nique, voilà l'occasion pour nous d'apprendre un vocabulaire simple en anglais. L'album totalement anglophone est accompagné d'une piste audio à écouter en ligne (ABC Melody).
- *I Love My Family*, de Sandrine-Marie Simon et Catherine Vervaeren.  
Des phrases accessibles pour débiter dans une langue (se présenter, parler de sa famille...), voilà un album tout en simplicité pour s'initier à l'anglais (Éditions Éponymes).
- *Brune & White*, de Pascale Moutte-Baur.  
Un ours blanc et un ours brun, l'un parle anglais, l'autre français. De superbes illustrations pour cette histoire bilingue qui donne envie d'aller à la rencontre de l'autre (L'atelier du poisson soluble).

Retrouvez mille et une recommandations de livres jeunesse et bien plus encore sur [lamareauxmots.com](http://lamareauxmots.com) !

## IDENTIFIER LES ANIMAUX

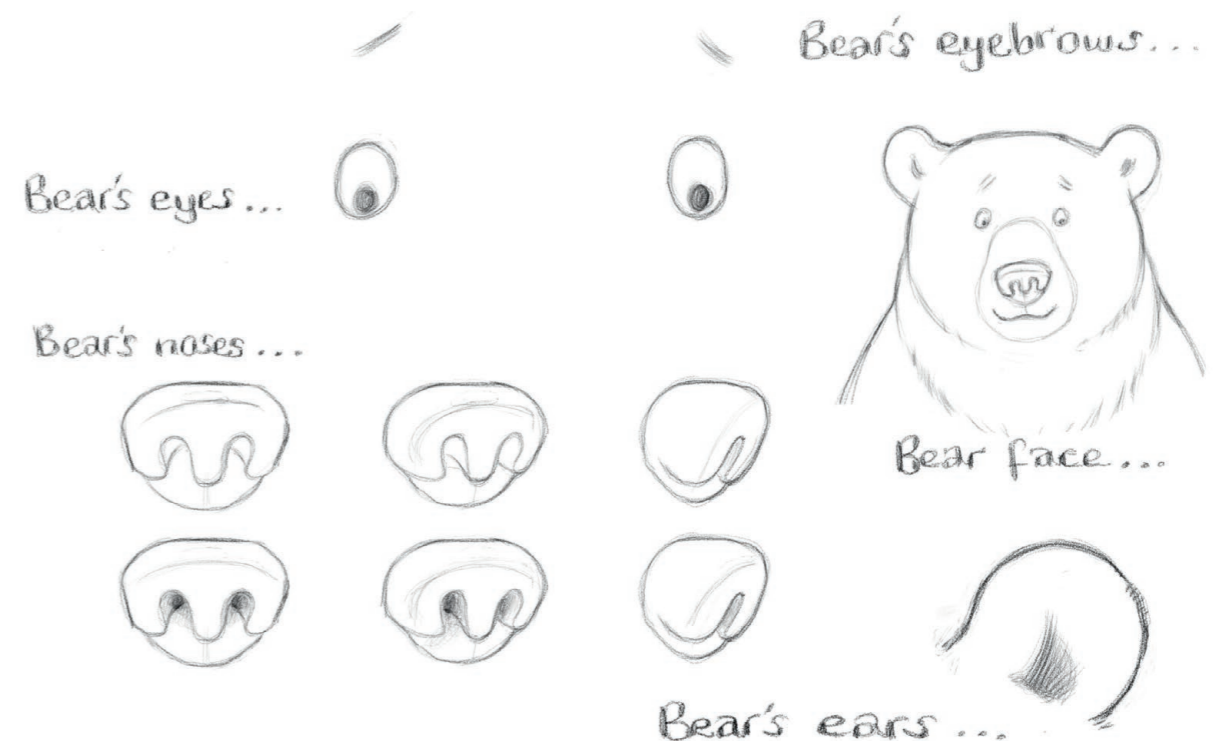
Vous trouverez sur notre site un jeu d'images invitant les enfants à ranger par paires les animaux qui apparaissent dans « Un printemps en automne » et dans « La Chasse à l'ours ». Le nom des animaux est indiqué sur chaque visuel en français ou en anglais. Ce jeu permet d'observer les différentes façons dont peuvent être représentés les animaux tout en s'imprégnant du vocabulaire anglais de la faune.



📄 Téléchargez gratuitement le jeu d'images sur [www.littlekmbo.com](http://www.littlekmbo.com)

## DÉCRIRE UN OURS

Comme le montre ce croquis réalisé par la co-réalisatrice du court-métrage, Joanna Harrison, l'ours est le personnage idéal pour apprendre à désigner les différents éléments du visage.

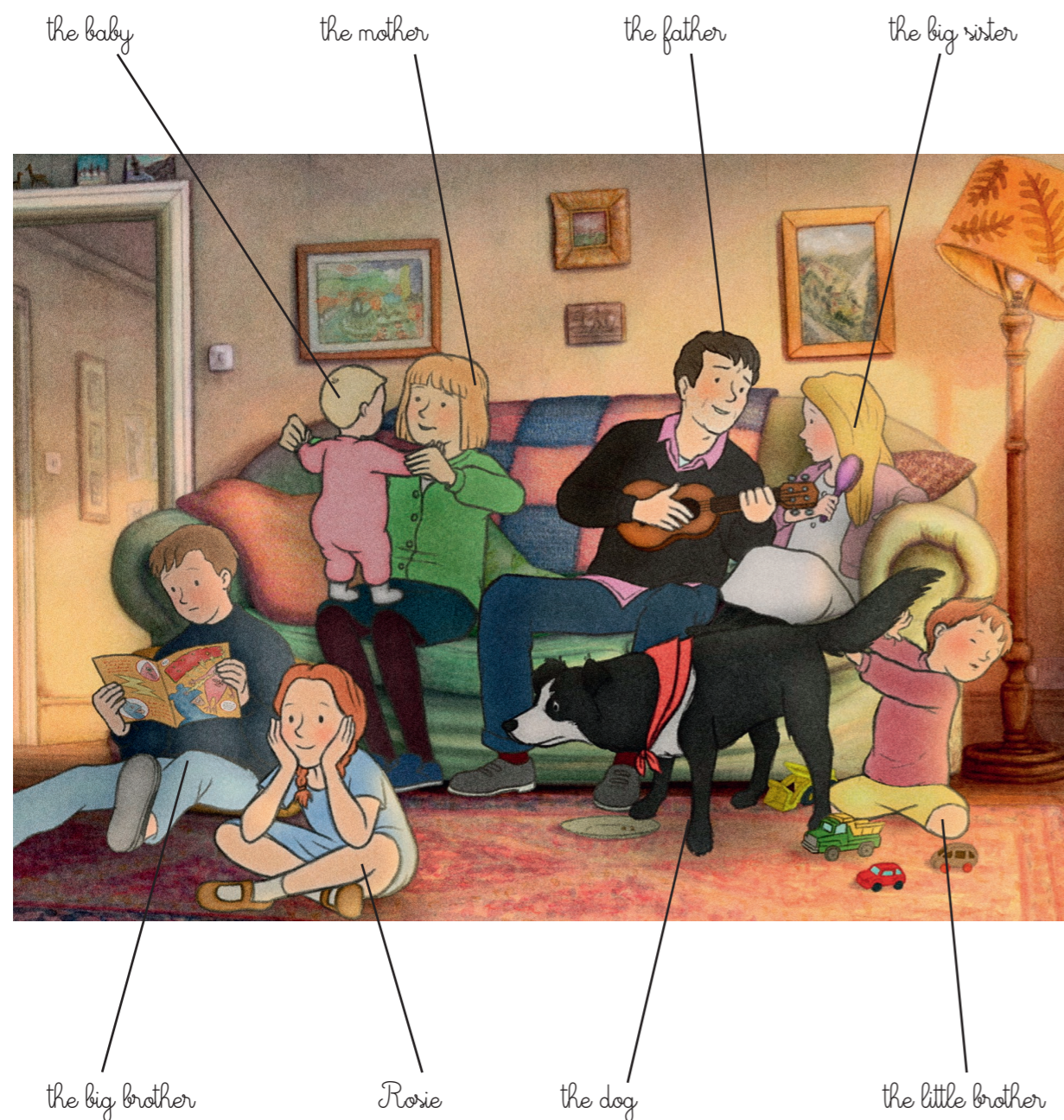


© Joanna Harrison



## DÉCOUVRIR LE VOCABULAIRE DE LA FAMILLE

« La Chasse à l'ours » est avant tout une grande aventure en famille ! Vous pouvez vous appuyer sur le photogramme suivant pour attirer l'attention des enfants sur les liens qui unissent Rosie aux autres personnages.



# LES PROCÉDÉS DE L'ANIMATION

Créer des dessins animés est un art à part entière, avec des techniques bien particulières ! Observer certaines illusions d'optique permet de mieux comprendre les procédés utilisés par les animateurs. Les films d'animation, comme les trois courts-métrages du programme *La Chasse à l'ours*, sont en fait composés d'une succession d'images, qui créent une continuité grâce à la persistance rétinienne, la conservation durant un court instant de chaque image sur la rétine, et à l'effet phi, l'impression visuelle de mouvement due à la succession rapide d'images raccordées logiquement. Pour reproduire ces phénomènes visuels, vous pouvez proposer aux élèves de créer des jeux d'optique.



Photo prise dans les studios d'animation de Lupus Films, producteurs de « La Chasse à l'ours ».

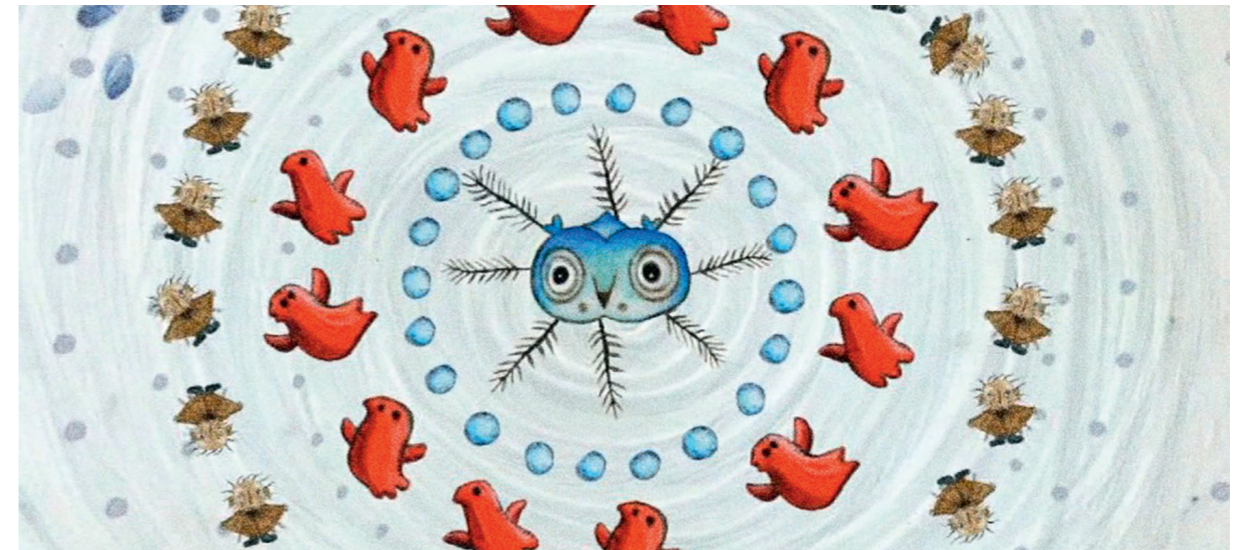


## CONFECTIONNER UN FLIP-BOOK

Le flip-book, appelé également folioscope, est un petit livret qui représente un personnage en mouvement lorsqu'on le feuillette rapidement avec le pouce. En découpant et agrafant les images disponibles sur notre site, chaque enfant peut créer son propre flip-book et voir l'ours sortir de sa tanière en un temps record !



Téléchargez gratuitement le flip-book sur [www.littlekmb.com](http://www.littlekmb.com)

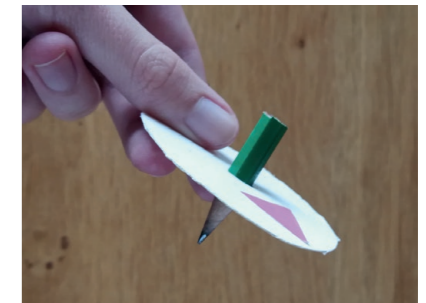


## FABRIQUER UNE TOUPIE À ILLUSION D'OPTIQUE

Le magicien nous hypnotise dans « Le Rêve de l'ours ». Et si vous réalisiez le même tour que lui en fabriquant une toupiie à illusion d'optique ?

### MATÉRIEL :

- un vieux crayon de couleur ou de papier
- un couteau (manipulé uniquement par un adulte)
- un morceau de carton
- un compas
- une gommette

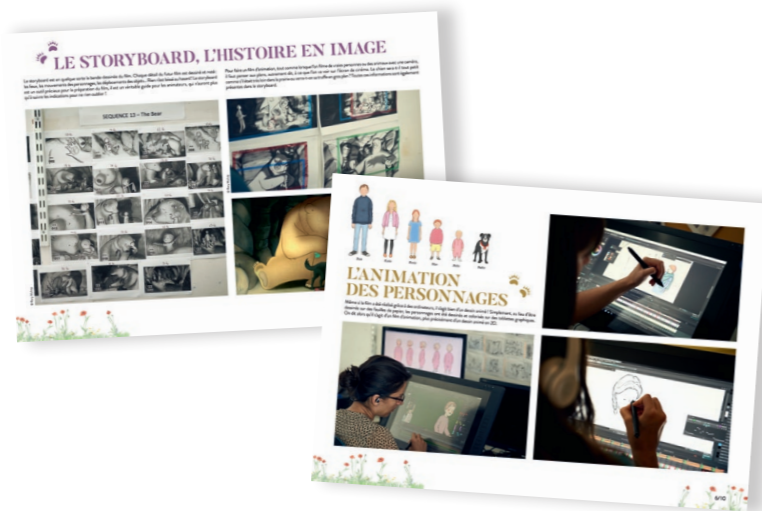


## LA SÉLECTION DE LIVRES DE LA MARE AUX MOTS



- *Série Pyjamarama*, de Michaël Leblond et Frédérique Bertrand.  
Cette super série (dans laquelle un personnage découvre le monde en pyjama) utilise la technique de l'ombrocinéma : on glisse une grille plastifiée sur les illustrations et les voilà qui s'animent. Magique ! (Le Rouergue).
- *101 illusions d'optique*, de Sam Taplin.  
Ici, on voit apparaître des carrés, on voit les pages bouger, on pense voir les choses autrement que ce qu'elles sont... Un ouvrage assez complet pour amuser les enfants avec les illusions d'optique (Usborne).

Retrouvez mille et une recommandations de livres jeunesse et bien plus encore sur [lamareauxmots.com](http://lamareauxmots.com) !



Découvrez les dessous de l'animation de *La Chasse à l'ours* dans l'exposition disponible en libre téléchargement sur [www.littlekmb.com](http://www.littlekmb.com)

**ÉTAPE 1**  
Réalisée impérativement par un adulte  
Découpez le crayon à l'aide d'un couteau afin qu'il ne fasse que 4 cm.  
Il faut que le crayon soit petit pour tourner vite !

**ÉTAPE 2**  
À l'aide d'un compas, tracez un cercle de 3 cm de diamètre sur le carton.

**ÉTAPE 3**  
Découpez le disque de carton.

**ÉTAPE 4**  
Collez une gommette sur un côté du carton.

**ÉTAPE 5**  
Percez le disque de carton en son centre avec le crayon.  
Attention : il faut que le crayon soit bien centré pour que la toupiie tourne.

**ÉTAPE 6**  
Faites tourner votre toupiie et observez la gommette : elle semble se démultiplier sous l'effet de la vitesse.  
Une fois que les enfants ont compris comment la rapidité du mouvement modifie la perception, il est possible de réaliser toute sorte de toupiies : fabriquez-en une multicolore pour voir les couleurs se mélanger ou dessinez une spirale pour vous faire hypnotiser !



# FAITES DE NOUVELLES DÉCOUVERTES AVEC LES FILMS LITTLE KMBO

Téléchargez gratuitement  
le matériel pédagogique :  
[www.littlekmbo.com](http://www.littlekmbo.com)

Écrivez-nous pour recevoir  
l'affiche du programme et partager  
les créations de votre classe :  
[programmation@kmbofilms.com](mailto:programmation@kmbofilms.com)

Suivez-nous sur Facebook  
pour découvrir notre actualité  
et participer à nos jeux-  
concours : Little KMBO

Plus qu'un simple divertissement, les programmes d'animation Little KMBO proposent une véritable initiation à la culture et aux arts pour les enfants à partir de trois ans.

Little KMBO se lance le défi de surprendre enfants, parents et enseignants à travers des esthétiques originales et innovantes. Les films sont développés aux quatre coins du globe par des studios qui mettent la poésie et la sensibilité au cœur de leurs œuvres. L'émerveillement visuel mène alors à la découverte du monde, à la tolérance et au partage.

Chaque programme d'animation est accompagné d'un matériel pédagogique créé sur mesure pour prolonger l'enchantement de la projection.

Grâce à ces supports créatifs et ludiques, les cinéphiles de demain partent à l'aventure !



# ILS SOUTIENNENT LA CHASSE À L'OURS



Rédaction du dossier : Zoé Mathieu, [zoe@kmbofilms.com](mailto:zoe@kmbofilms.com)

Rédaction des encarts « La sélection de livres de La Mare aux mots » : Gabriel Lucas, [gabriel@lamareauxmots.com](mailto:gabriel@lamareauxmots.com)

Graphisme : M Studio, [marion.dorel@gmail.com](mailto:marion.dorel@gmail.com)



